



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

(La nota en castellano está en la página 3)

EMBARGADA FINS EL DIUMENGE 11
PER A PUBLICAR EN PAPER EL DILLUNS 12

València, diumenge 11 de gener de 2026

L'Orquestra de València estrena el concert per a timbales *Storm of Strikes* d'Óscar Navarro, dirigida per Alexander Liebreich i amb el solista Javier Eguillor

- L'estrena absoluta de la peça serà el divendres 16 de gener, a la Sala Iturbi del Palau, en un concert en el qual també s'oferiran dos obres mestres de Wolfgang Amadeus Mozart
- El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacat que l'estrena d'esta peça per a timbales i orquestra simfònica, “reafirma el nostre compromís amb la creació contemporània i amb el suport al talent vinculat al teixit cultural de la Comunitat Valenciana”
- El solista de timbales Javier Eguillor ha destacat el desplegament percussiu en l'escenari, amb tres timbales barroques a un costat del director, i altres cinc timbales filharmònics a l'altre

L'Orquestra de València i el seu titular, Alexander Liebreich, estrenaran divendres que ve 16 de gener, l'obra *Storm of Strikes* del compositor alacantí Óscar Navarro. Es tracta de l'estrena absoluta d'esta partitura per a timbales i orquestra simfònica, que serà interpretada pel percussionista solista Javier Eguillor, en un concert en el qual també s'oferiran dos obres mestres de Wolfgang Amadeus Mozart. La convocatòria tindrà lloc a la Sala Iturbi del Palau, i començarà a les 19.30 hores.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha explicat que “la partitura *Storm of Strikes* del famós compositor Óscar Navarro és una obra encàrrec del Palau de la Música, que reafirma –ha subratllat– el nostre compromís amb la creació contemporània i amb el suport



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

al talent vinculat al teixit cultural de la Comunitat Valenciana”. Llimerá ha afegit que la composició “està dedicada a Javier Eguillor, el nostre solista de timbales de l'Orquestra de València, en un programa que a més es completa amb dos grans simfonies del geni de Salzburg, Wolfgang Amadeus Mozart: la núm. 25 i la cèlebre núm. 40”.

L'autor de la peça, Óscar Navarro, ha explicat per la seua banda, que el concert “és un viatge de transformació i contrast: del passat al present, d'allò solemne a allò desenfadat, de la intimitat a la celebració”. Tal com ha indicat Navarro, en la seua obra “el diàleg entre timbal i orquestra es convertix en metàfora de trobada, de fusió i de joc, demostrant que este instrument, tan lligat a la tradició orquestral, és capaç de reinventar-se i conquistar un espai plenament solista”.

D'altra banda, el percussionista Javier Eguillor ha qualificat de “molt il·lusionant i un repte protagonitzar l'estrena mundial d'*Storm of Strikes* de Navarro al costat dels meus companys de l'Orquestra de València i el director Alexander Liebreich, i poder compartir-ho amb el públic del Palau de la Música”. Eguillor ha destacat l'obra de Navarro com “una gran faena que posa en joc timbales, bateria, percussió... i aborda diferents llenguatges i estils de música apassionants: barroc, urbà, exòtic amb arrels àrabs, per a finalitzar amb un mambo espectacular amb el qual tanca l'obra”. “Serà tot un desplegament de percussió –ha conclòs- atés que sobre l'escenari hi haurà tres timbales barroques a un costat del director, i altres cinc timbales filharmònics a l'altre”.

Javier Eguillor ha estrenat a Espanya el *Concert per a dos timbalers i orquestra* de Philip Glass, el *Concert per a percussió i orquestra* d'A. Jolivet, el *Concert per a percussió i banda* de R. Jager, el *Concert per a timbales Raise the roof* de M. Daugherty, i la gravació única en directe del *Concert per a timbales i wind ensemble* de N. Rosauero, “amb l'agraïment del compositor per la magnífica execució”, segons s'ha subratllat des del Palau de la Música. Així mateix, ha interpretat estos concerts amb la Filharmònica de Montecarlo, ORTVE, ONE, orquestres simfòniques de Bilbao i de Pamplona, bandes simfòniques de Tenerife i de Madrid, i les bandes municipals d'Alacant i de Bilbao. Ha estat dirigit per Mehta, Menuhin, Dudamel, Gergiev, Pekka Salonen, Sir C. Davis, Haitink, Rozhdestvenshy, C. Giulini i Ashkenazy, entre d'altres, i ha actuat amb les filharmòniques d'Israel, Sant Petersburg o Montecarlo. És impulsor del Liber Quartet, format per dos pianos i dos percussionistes, amb el qual ha interpretat *La Consagració de la primavera* de Stravinski i *West Side Story* de Bernstein.

Disposem de material gràfic



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

EMBARGADA HASTA EL DOMINGO 11
PARA PUBLICAR EN PAPEL EL LUNES 12

València, domingo 11 de enero de 2026

La Orquesta de València estrena el concierto para timbales *Storm of Strikes* de Óscar Navarro, dirigida por Alexander Liebreich y con el solista Javier Eguillor

- El estreno absoluto de la pieza será el viernes 16 de enero, en la Sala Iturbi del Palau, en un concierto en el que también se ofrecerán dos obras maestras de Wolfgang Amadeus Mozart
- El director del Palau, Vicente Llimerá, ha destacado que el estreno de esta pieza para timbales y orquesta sinfónica, “reafirma nuestro compromiso con la creación contemporánea y con el apoyo al talento vinculado al tejido cultural de la Comunitat Valenciana”
- El solista de timbales Javier Eguillor ha destacado el despliegue percusivo en el escenario, con tres timbales barrocos a un lado del director, y otros cinco timbales filarmónicos al otro

La Orquesta de València y su titular, Alexander Liebreich, estrenarán el próximo viernes 16 de enero, la obra *Storm of Strikes* del compositor alicantino Óscar Navarro. Se trata del estreno absoluto de esta partitura para timbales y orquesta sinfónica, que será interpretada por el percusionista solista Javier Eguillor, en un concierto en el que también se ofrecerán dos obras maestras de Wolfgang Amadeus Mozart. La convocatoria tendrá lugar en la Sala Iturbi del Palau, y dará comienzo a las 19.30 horas.

El director del Palau, Vicente Llimerá, ha explicado que “la partitura *Storm of Strikes* del afamado compositor Óscar Navarro es una obra encargo del Palau de la Música, que reafirma –ha subrayado- nuestro compromiso con la creación contemporánea y con el apoyo al talento vinculado al tejido cultural de la Comunitat Valenciana”. Llimerá ha añadido que la composición “está dedicada a Javier Eguillor, nuestro solista de timbales



AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

GABINET DE COMUNICACIÓ

de la Orquesta de València, en un programa que además se completa con dos grandes sinfonías del genio de Salzburgo, Wolfgang Amadeus Mozart: la nº 25 y la célebre nº 40”.

El autor de la pieza, Óscar Navarro, ha explicado por su parte, que el concierto “es un viaje de transformación y contraste: del pasado al presente, de lo solemne a lo desenfadado, de la intimidad a la celebración”. Tal como ha indicado Navarro, en su obra “el diálogo entre timbal y orquesta se convierte en metáfora de encuentro, de fusión y de juego, demostrando que este instrumento, tan ligado a la tradición orquestal, es capaz de reinventarse y conquistar un espacio plenamente solista”.

Por su parte, el percusionista Javier Eguillor ha calificado de “muy ilusionante y un reto protagonizar el estreno mundial de *Storm of Strikes* de Navarro junto a mis compañeros de la Orquesta de València y el director Alexander Liebreich, y poder compartirlo con el público del Palau de la Música”. Eguillor ha destacado la obra de Navarro como “un gran trabajo que pone en juego timbales, batería, percusión... y aborda diferentes lenguajes y estilos de música apasionantes: barroco, urbano, exótico con raíces árabes, para finalizar con un mambo espectacular con el que cierra la obra”. “Será todo un despliegue percusivo –ha concluido- ya que en el escenario habrá tres timbales barrocos a un lado del director, y otros cinco timbales filarmónicos al otro”.

Javier Eguillor ha estrenado en España el *Concierto para dos timbaleros y orquesta* de Philip Glass, el *Concierto para percusión y orquesta* de A. Jolivet, el *Concierto para percusión y banda* de R. Jager, el *Concierto para timbales Raise the roof* de M. Daugherty, y la grabación única en directo del *Concierto para timbales y wind ensemble* de N. Rosauero, “con el agradecimiento del propio compositor por su magnífica ejecución”, según se ha subrayado desde el Palau de la Música. Asimismo, ha interpretado estos conciertos con la Filarmónica de Montecarlo, ORTVE, ONE, orquestas sinfónicas de Bilbao y de Pamplona, bandas sinfónicas de Tenerife y de Madrid, y las bandas municipales de Alicante y de Bilbao. Ha sido dirigido por Mehta, Menuhin, Dudamel, Gergiev, Pekka Salonen, Sir C. Davis, Haitink, Rozhdestvenshy, C. Giulini y Ashkenazy, entre otros, y ha actuado junto a las filarmónicas de Israel, San Petersburgo o Montecarlo. Es impulsor del Liber Quartet, formado por dos pianos y dos percusionistas, con el que ha interpretado *La Consagración de la primavera* de Stravinski y *West Side Story* de Bernstein.

Disponemos de material gráfico